

Balázs Géza

Az élő Gárdonyi – monstre Egri csillagok

A színház nem pusztán művészeti, hanem művelődési intézmény is. Ezért fontos egy-egy előadás kulturális beágyazása. Gárdonyi Géza Egri csillagok című regénye volt már „nagy könyv”, 2022. október 20-án pedig az eddigi legnagyobb, közel hatezer nézőnek szóló előadást fogadta be az MVM Dome. Az előadás előtt Az élő Gárdonyi címmel „ráhangoló” konferenciát szerveztek. A címből is kitetszik, ennek célja Gárdonyi Géza alakjának és művészetének élményszerű megközelítése volt. Az előadásokhoz, kisfilmekhez, vetítésekhez zene is járult. A Strófa trió tagjai bemutatták az Álom és a Fejét a szék karjára hajtva című megzenésített, meghatóan szép Gárdonyi verset.



(A konferenciáról készült beszámoló hamarosan olvasható lesz.)



Az „összművészeti” konferenciát követően az MVM Dome-ban hatezren láthatták a Nemzeti Színház és Magyar Nemzeti Táncegyüttes ugyanacsak „összművészeti”, több száz főre, szövegre, zenére, táncre – egyetlen estére – komponált, tehát páratlan Egri csillagok című produkcióját. A dramaturg Zalán Tibor az egri vár ostromának történetébe illesztette a regény lineáris eseménysorozatát, szinte minden fontos részletre, gondolatra ügyelve. Feltűnő, hogy Sárközi tréfás szerepe jóval nagyobb hangsúlyt kapott, s az is, hogy a török elvonulását követő, Gárdonyinál szereplő török és magyar asszony kézfogása elmaradt. A nagyszerű regény aktuális olvasatainak értelmezését pedig bízunk a befogadókra. Az ismert „összművészeti” megoldás láthatóan tetszett a sokezer gyereknek: számukra kevésbé zavaró az előtér-háttér, zene-szöveg-tánc párhuzamossága; nekem pedig maradandó élményt jelentett a végső nagy legényes tánc Bach zenéjére komponálva. Egyszeri alkalom volt, remélhetőleg korosztályos élmény – a valóban lenyűgöző MVM Dome-ban. (Társrendező: Zsuráfszky Zoltán, rendező: Vidnyánszky Attila.)

forrás <http://www.balazsgeza.hu/?p=13725>